

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-864-2021, y Resolución VC-DGA-120-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de viola, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1 Lugar y hora

Lobby de la Gran Sala “Efraín Recinos” del centro cultural Miguel Ángel Asturias. En horario de 17:00 – 20:00pm.

Ensayo 2 lugar y hora

Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 a 20:00 horas.

Ensayo 3 lugar y hora

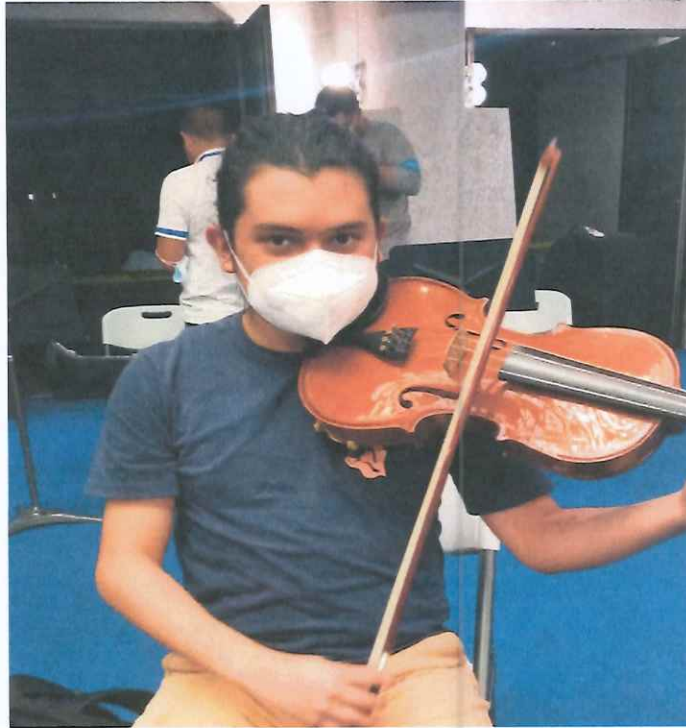
Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 a 20:00 horas.

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1

Realicé ensayos artísticos interpretando la "Ópera K'iché Winaq". Se realizó un ensayo orquestal, en el que se trabajó la primera lectura de la ópera para conocer el panorama completo de la obra. Se revisaron algunos extractos de posible dificultad para su posterior estudio individual y ensamblaje seccional.



ENSAYO No. 2

En el ensayo No. 2 el director procedió a comenzar el montaje de la obra. Se revisaron los pasajes debidos por sección, para luego ensamblarlos orquestalmente. Se trabajó el primer acto completo de la obra, constituido por 11 movimientos; se dieron las recomendaciones necesarias de métricas, y tempo para su estudio individual.



ENSAYO No. 3

Se realizó la ejecución musical de varios números del Acto I y II, para la consolidación orquestal, revisamos algunos pasajes por secciones para su perfeccionamiento y ensamblaje, para luego trabajar algunos movimientos con los respectivos solistas en el área vocal de la Ópera. Y consolidar las métricas y posible tempo con el área vocal.





Tercer ensayo de Viola

Derek Juan Francisco López Rivera

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes